



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
ESPECIALIDAD: ARMONÍA

**B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA**

**CONTENIDOS:**

- Intervalos: formación, clasificación e inversión
- El fenómeno físico-armónico
- Voces: clasificación y tesituras
- Tipos de movimiento: paralelo, oblicuo y directo. Normas de conducción de voces para resolver y enlazar los acordes
- Tipos de Acordes: Mayores, menores, aumentados y disminuidos
- Acordes tríadas y su función tonal
- Los acordes relativos: la función paralela
- Otros acordes: 7ª de Dominante; 5ª Disminuida; 6ª añadida
- Los diferentes cifrados y su uso: Acórdico, Funcional y Francés
- Diferentes tipos de Cadencias: Cadencia Perfecta, Plagal, Semicadencia, Rota, frigia, dórica.
- Series de sextas y Progresiones armónicas
- El esquema de Fortspinnung barroco
- La armonía modal frente a la armonía tonal

**PARTES DEL EXAMEN:**

1º Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música: Realización armónica a 4 voces a partir de una melodía propuesta o de un bajo cifrado

2º Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música: Análisis armónico auditivo guiado a partir de un ejercicio propuesto por el tribunal.

**OBSERVACIONES:**

- El tiempo para la realización de cada ejercicio será determinado por el tribunal en función de la dificultad del mismo.



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 1º) Realización armónica a 4 voces a partir de una melodía propuesta o de un bajo cifrado

C. E. 1) Proponer una armonización correcta, respetando la línea melódica propuesta, en la que todos los elementos armónicos delimiten correctamente la tonalidad y las posibles modulaciones. *Este criterio tiene por objeto componer ejercicios breves a partir de un esquema melódico dado mediante cifrado funcional e interválico de los elementos prácticos estudiados.*

C. E. 2) Ofrecer una gran variedad en el tipo de acordes empleados y en su correcto uso. *Este criterio de evaluación permite valorar positivamente los conocimientos, la creatividad y la inventiva del alumno por cuanto hace un uso más variado y rico de las posibilidades armónicas del ejercicio propuesto.*

### 2º) Análisis armónico auditivo guiado a partir de un ejercicio propuesto por el tribunal

C. E. 1) Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos y sintácticos de la armonía tonal. *Este criterio tiene por objetivo evaluar el reconocimiento de los acordes y su correcto cifrado, así como las cadencias y otros procedimientos armónicos (series, secuencias, modulaciones, etc). Se aceptará el cifrado francés pero se valorará positivamente el cifrado funcional.*

C. E. 2) Reconocer y señalar las excepciones armónicas proponiendo, en su caso, la solución habitual. *Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encontrar procedimientos armónicos excepcionales como resoluciones irregulares de acordes, cadencias, etc. Es decir, identificar, mediante el análisis, diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.*

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA.

### Bibliografía recomendada

- AMON, Reinhard: "Lexikon der Harmonielehre" Doblinger Metzler. Viena-Munich, 2005  
GRABNER, Hermann: "Teoría general de la música". Akal. Madrid, 2001  
KÜHN, Clemens: "Historia de la composición musical en ejemplos comentados". Idea Música. Barcelona, 2003  
KÜHN, C.: "La formación musical del oído". Labor. Barcelona, 1989.  
KÜHN, C.: "Tratado de la forma musical". Labor. Barcelona, 1992  
MALER, Wilhelm: "Harmonielehre" F.E.C. Leukart. Munich, 1984  
MALER, Wilhelm: "Beitrag zur Harmonielehre" F.E.C. Leukart. Munich, 1984  
MICHELS, U.: "Atlas de Música, I". Alianza editorial. Madrid, 1985  
MICHELS, U.: "Atlas de Música, II". Alianza editorial. Madrid, 1992  
MOTTE, D. de la: "Armonía". Labor. Barcelona, 1989  
MOTTE, D. de la: "Contrapunto". Idea Música. Barcelona, 1998  
PISTON, W.: "Armonía". Labor. Barcelona, 1991  
RAMEAU, J.Ph.: "Traité de l'Harmonie". Arte Tripharia. Madrid, 1983  
SCHOENBERG, A.: "Funciones estructurales de la Armonía". Labor. Barcelona, 1990  
WEBER, L.K. "Das ABC der Harmonielehre". Zimmermann. Frankfurt, 2003