



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD: ARMONÍA

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA

CONTENIDOS:

- El fenómeno físico-armónico
- Intervalos: formación, clasificación e inversión
- Voces: clasificación y tesituras
- Tipos de movimiento: paralelo, oblicuo y directo. Normas de conducción de voces para resolver y enlazar los acordes
- Tipos de Acordes: Mayores, menores, aumentados y disminuidos
- Acordes tríadas y Cuatríadas y su función tonal
- Diferentes tipos de Cadencias: Cadencia Perfecta, Plagal, Semicadencia, Rota, frigia, dórica.
- Los acordes relativos: la función paralela
- Los acordes de 7ª de Dominante; 5ª Disminuida; 6ª añadida; la subdominante mayor en modo menor. La subdominante menor en modo mayor. Sexta Napolitana
- Acordes: 9ª de Dominante (mayor/menor); Sextas Aumentadas (Italiana, Francesa, Suiza, Alemana y Wagneriana); Acordes de Sobretónica (11ª y 13ª)
- Preparación y resoluciones obligadas de los acordes disonantes
- El concepto de inversión
- Cifrados: Acórdico, Funcional y Francés
- El cifrado americano y su armonización
- Notas extrañas: Apoyatura, Retardo, Paso, Floreo, Escapada, Anticipación, Series de Dominantes: 7ª Dominante y 7ª Disminuida
- Series de sextas y Progresiones armónicas
- El concepto de dominante secundaria,
- El ciclo de Quintas y el ciclo de Terceras
- Series de Dominantes: 7ª Dominante y 7ª Disminuida
- Modulación: Diatónica, Cromática y Enarmónica

PARTES DEL EJERCICIO DEL EXAMEN:

- 1º Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música: Realización armónica a 4 voces a partir de una melodía propuesta o de un bajo cifrado
- 2º Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de música: Análisis armónico auditivo guiado a partir de un ejercicio propuesto por el tribunal

OBSERVACIONES:

- Todos los ejercicios se adecuaran a los objetivos y contenidos del 4º curso de Armonía
- El tiempo para la realización de cada ejercicio será determinado por el tribunal en función de la dificultad del mismo.



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE ARMONÍA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1º) Realización armónica a 4 voces a partir de una melodía propuesta o de un bajo cifrado

C. E. 1) Proponer una armonización correcta, respetando la línea melódica propuesta, en la que todos los elementos armónicos delimiten correctamente la tonalidad y las posibles modulaciones. *Este criterio tiene por objeto componer ejercicios breves a partir de un esquema melódico dado mediante cifrado funcional e interválico de los elementos prácticos estudiados.*

C. E. 2) Ofrecer una gran variedad en el tipo de acordes empleados y en su correcto uso. *Este criterio de evaluación permite valorar positivamente los conocimientos, la creatividad y la inventiva del alumno por cuanto hace un uso más variado y rico de las posibilidades armónicas del ejercicio propuesto.*

2º) Análisis armónico auditivo guiado a partir de un ejercicio propuesto por el tribunal

C. E. 1) Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos y sintácticos de la armonía tonal. *Este criterio tiene por objetivo evaluar el reconocimiento de los acordes y su correcto cifrado, así como las cadencias y otros procedimientos armónicos (series, secuencias, modulaciones, etc). Se aceptará el cifrado francés pero se valorar positivamente el uso del cifrado funcional.*

C. E. 2) Reconocer y señalar las excepciones armónicas proponiendo, en su caso, la solución habitual. *Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encontrar procedimientos armónicos excepcionales como resoluciones irregulares de acordes, cadencias, etc. Es decir, identificar, mediante el análisis, diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.*

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- AMON, Reinhard: "Lexikon der Harmonielehre" Doblinger Metzler. Viena-Munich, 2005
GRABNER, Hermann: "Teoría general de la música". Akal. Madrid, 2001
HINDEMITH, P.: "Armonía tradicional". (2 vol.) B. Aires, Ricordi americana. 1959
KÜHN, C.: "La formación musical del oído". Labor. Barcelona, 1989.
KÜHN, C.: "Tratado de la forma musical". Labor. Barcelona, 1992
KÜHN, Clemens: "Historia de la composición musical en ejemplos comentados". Idea Música. Barcelona, 2003
MALER, Wilhelm: "Beitrag zur Harmonielehre" F.E.C. Leukart. Munich, 1984
MALER, Wilhelm: "Harmonielehre" F.E.C. Leukart. Munich, 1984
MICHELS, U.: "Atlas de Música, I". Alianza editorial. Madrid, 1985
MICHELS, U.: "Atlas de Música, II". Alianza editorial. Madrid, 1992
MOTTE, D de la: "Contrapunto". Idea Música. Barcelona, 1998
MOTTE, D. de la: "Armonía". Labor. Barcelona, 1989
PISTON, W.: "Armonía". Barcelona. Labor. 1991
RAMEAU, J.Ph.: "Traité de l'Harmonie". Madrid. Arte Tripharia. 1983
REGER, M.: "Contribuciones al estudio de la modulación". Madrid. Real M. 1978
SCHENKER, H.: "Tratado de Armonía". Madrid. Real Musical. 1990
SCHOENBERG, A.: "Armonía". Madrid. Real Musical. 1979
SCHOENBERG, A.: "Funciones estructurales de la Armonía". Barcelona. Labor. 1990