



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
ESPECIALIDAD: FLAUTA

**Estructura.**

- A.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
- B.- Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.
- C.- Interpretación de una obra, estudio o fragmento.

**PRIMER CURSO**

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

- ❖ Propios del lenguaje musical:

**Longitud:** 20-32 compases

**Tonalidad:** Hasta tres alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** Negra = 60 a 100 Negra con puntillo = 48 a 88

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

**Agógica:** Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición.**

**Dinámica:** Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (<->)

- ❖ Propios de la especialidad instrumental:

**Registro:** Tres octavas (Do3 a Do6)

**Articulaciones:** Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

**Indicaciones de las respiraciones:** ( , ) y ( v ). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

**C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.**

### **CONTENIDOS**

- **Práctica de las digitaciones:**
  - Memorización y práctica de las digitaciones cromáticas comprendidas entre el Do3 y el Si 6.
- **Sonoridad:**
  - Práctica del registro sobreagudo hasta la nota Si 6
  - Producción del sonido: afinación adecuada al nivel. Estabilidad y calidad del sonido de acuerdo al nivel.
- **Posición corporal, emisión y respiración:**
  - Posición corporal que facilite respirar con naturalidad, favoreciendo la circulación y expulsión del aire, y evitando molestias o lesiones físicas en el alumno. Posición de los brazos, de las manos y de los dedos sin rigidez en los mismos ni movimientos del cuerpo que no dificulten una correcta ejecución.
  - Respiración: emplazamiento abdominal del aire que no produzca la elevación de hombros ni otros movimientos innecesarios en el cuerpo.
- **Inicio al desarrollo progresivo de la velocidad y de la gama de articulaciones posibles:**
  - Articulaciones: control del “staccato” hasta una velocidad de “Moderato”. Control del “legato” expresivo en tiempos lentos. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de “Allegro”. Distinción entre el picado largo y el corto (Stacatto).
- **Dinámicas, emplazamiento de las respiraciones y estructura de las frases en la mejora del fraseo musical.**
  - Diferenciación y contraste de las diferentes dinámicas (piano, forte, crescendo y diminuendo);
- **Práctica de la escala cromática en diferentes articulaciones.**
- **Práctica de las escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.**



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

## LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS:

- "Sonatina per flauto y pianoforte"..... Járdanyi Pál  
"El Pequeño Negro"..... C. Debussy  
"Chants d'Antan" ..... O. Esplá  
"Berceuse" ..... G. Fauré  
"Sicilienne", op 78 ..... G. Fauré  
"Estudio nº 1" (Etudes mignonnes op 131) ..... G. Gariboldi  
"Les tendes badinages"..... M. Blavet  
"Melodía de la canción *Ich liebe dich*" ..... Beethoven  
"Serenata" ..... J. Haydn  
"Adagio et presto" .....J. Haydn  
"Echo" ..... P. Hindemith  
"Romance" ..... A. Honegger  
"Sonata en Re M, Op. 3, nº IX ..... J. Loeillet  
"Meditation de Thais" ..... J. Massenet  
"Ariette de "Cosi tan Tutte" ..... W.A. Mozart  
"Sonata en Si m" ..... J.J. Quantz  
"Sonatina para flauta y piano" opus 37..... H. Lindholm  
"Sonata en Fa M" .....Telemann  
"Sonata en Sol M" ..... Telemann  
"Estudio nº 4" ..... G.Gariboldi  
"Estudio nº 5" opus 33..... E. Kohler  
"Estudio nº1"..... E. Kohler  
"Concierto nº5 en Fa M opus 10"..... Antonio Vivaldi  
"Sonata en Do M" ..... A. Vivaldi