



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL

B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1º, 2º, 3º Y 4º.

**CONTENIDOS: (Los de acceso a 1º de EPM más los que se describen)**

**1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

**Contenidos específicos:**

**Longitud:** 12 - 18 compases.

**Compases:** simples y compuestos con denominadores, 4, 8, 16; compases de amalgama, partes desiguales. Aires característicos (Zortziko, Guagira, Petenera, etc.)

**Figuras:** combinaciones rítmicas con toda clase de figuras de nota y de silencio y sus correspondientes puntillos simples o dobles. Valores artificiales.

**Claves:** Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, 3ª y 4ª.

**Ornamentación:** apoyaturas. Mordentes de una y dos notas. Grupetos anteriores y posteriores. Trino y semitrino, Interpretación barroca y moderna.

**Tempo:** modificaciones del tempo por medio de palabras o cambio de unidad metronómica.

**2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO**

**Contenidos específicos:**

**Longitud:** 12 - 24 compases.

**Compases:** simples y compuestos con denominador 2, 4 y 8. Compases de amalgama y desiguales.

**Figuras:** fórmulas rítmicas conteniendo figuras desde la redonda hasta la semicorchea inclusive con sus correspondientes silencios y puntillos. Síncopas y notas a contratiempo.

**Claves:** Sol en 2ª y Fa en 4ª.

**Tonalidad:** hasta 4 alteraciones en la armadura Entornos modales.

**Intervalos:** Mayores, menores y justos. Aumentados y disminuidos producidos por los distintos tipos de escalas.

**Ornamentación:** apoyaturas, mordentes de una o dos notas y grupetos anteriores y posteriores.

**Matices:** agógicos, dinámicos y de articulación.

**La dificultad rítmica de este ejercicio será significativamente menor al de la anterior prueba (1ª)**

**Observaciones:** el alumno dispondrá de 15 minutos para la preparación de ambas pruebas.



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

### **3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO Y DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO.**

#### **Contenidos específicos:**

Intervalos armónicos: Calificación y clasificación. Acordes triadas; clasificación según su naturaleza; realización y calificación de los mismos sobre cualquier grado de escalas en los diferentes tipos de los modos mayor y menor. Acordes de quinta aumentada y quinta disminuida. Notas de adorno: apoyaturas, mordentes de una y dos notas, grupitos anteriores y posteriores; interpretación en música barroca y moderna. Tonalidad: tipos de escalas mayores y menores. Tonalidades vecinas y enarmónicas. Grupos artificiales excedentes y deficientes, de equivalencia fija y variable. Abreviaturas y repeticiones. Sistema Franco Belga. Compases de amalgama, partes desiguales y de valores añadidos. Signos de articulación. Términos de agógica y dinámica. Sistemas modales griego y eclesiástico. Transporte escrito y mental transcrito. La voz: Clasificación y extensión de las voces. La entonación, la afinación: fundamentos de la entonación. Instrumentos de la orquesta. Clasificación de los instrumentos. Claves utilizadas para cada instrumento y su efecto.

### **4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.**

#### **Contenidos específicos:**

2 voces

**Longitud:** 12-16 compases.

**Claves:** Sol en 2ª y Fa 4ª

**Compases:** simples con denominador 4 y 8; compuestos con denominador 8.

**Tonalidad:** hasta 4 en la armadura. Escala Mayor natural y cualquier tipo de las menores.

**Figuras:** desde la redonda hasta la semicorchea. Puntillos, ligaduras y silencios de cualquiera de las figuras citadas



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1º, 2º, 3º Y 4º.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

C.E. 1) Leer con fluidez y justeza un fragmento rítmico.

Con este criterio se pretende evaluar la preparación del alumno para afrontar la lectura de cualquier obra instrumental.

C.E. 2) Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.

Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta, individual o colectivamente.

C.E. 3) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás en un tempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar distintas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta de su equivalencia en los cambios de compás si los hubiese y la interiorización de diversas velocidades metronómicas.

### 2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO

C.E. 1) Entonar repentinamente una melodía o canción tonal con acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales, haciéndose consciente de las características tonales y modales del fragmento. El acompañamiento no reproducirá la melodía.

C.E. 2) Identificar o entonar todo tipo de intervalos melódicos.

Este criterio de evaluación, permite detectar el dominio de intervalos por parte del alumno como elemento de aplicación a estructuras tonales.

### 3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRÁCTICO

C.E. 1) Realización de un ejercicio teórico práctico.

Con este criterio se trata de comprobar los conocimientos básicos en teoría y práctica del lenguaje musical para poder desenvolverse en el último curso de esta asignatura.

### 4º) UN DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.

C.E. 1) Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumno de las imágenes sonoras.

C.E. 2) Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.

Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos sintácticos y estructurales del fragmento escuchado.



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno, que será puntuada de 0 a 10.

### 2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación el dominio del alumno en la materia de entonación. Se puntuará de 0 a 10.

### 3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10.

- Para su realización se dará un tiempo determinado por el Tribunal.

### 4º) REALIZACIÓN DE UN DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10.

Para extraer la media de las cuatro partes es necesario que el alumno tenga una nota mínima de 5 en ritmo y de 4 en los otros apartados.

### PUNTUACIÓN FINAL:

la puntuación final será la media aritmética de los ejercicios 1, 2, 3 y 4.