



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL

B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1º, 2º, 3º Y 4º.

**CONTENIDOS:**

**1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

**Contenidos específicos:**

**Longitud:** 12 - 24 compases.

**Compases:** Todos

**Figuras:** Combinaciones rítmicas con toda clase de figuras y signos

**Claves:** Sol en 2ª, Fa en 3ª y 4ª, Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª.

**Ornamentación:** Todos

**Tempo:** cambios de velocidad por indicación metronómica de cualquier tipo.

**2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO**

**Contenidos específicos:**

**Longitud:** 12 - 24 compases.

**Compases:** simples con denominador 2, 4, 8 Y 16; compuestos con denominador 2,4, 8 y 16. Compases de tiempos desiguales, valores añadidos y de disminución. Música sin compasear.

**Figuras:** Fórmulas rítmicas conteniendo figuras desde la redonda hasta la fusa inclusive con sus silencios y puntillos.

**Claves:** Sol y Fa en 4ª.

**Tonalidad:** Todas

**Intervalos:** Mayores, menores y justos. Aumentados y disminuidos, tanto naturales al tono como producidos por alteración accidental.

**Ornamentación:** cualquier tipo de notas de adorno.

**Matices:** agógicos, dinámicos y de articulación.

**La dificultad rítmica de este ejercicio será significativamente menor al de la anterior prueba (1ª)**

**Observaciones:** el alumno dispondrá de 15 minutos para la preparación de ambas pruebas.

**3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO.**

**Contenidos específicos:**

Acordes triadas; posición cerrada y abierta; clasificación y cifrado según su naturaleza, estado, posición de los mismos y función sobre cualquier grado de las escalas mayores y



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

menores. Consonancia y disonancias, clasificación. Acordes cuatriadas: séptima de dominante. Cifrado del mismo en estado fundamental y sus inversiones. Cadencias conclusivas y suspensivas. Modos griegos y gregorianos. Sistema hexacordal. Transporte. Instrumentos transpositores. Modulación. Escalas pentáfonas, hexátonas y cromáticas. Serie armónica. Sistema de quintas. Tipos rítmicos de comienzo y final de una obra. Transporte escrito y mental transcrito. El dodecafonismo. - Diferentes agrupaciones instrumentales: orquesta, banda y grupos de cámara.

#### **4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO**

##### **Contenidos específicos:**

2 voces

**Longitud:** 12-16 compases.

**Claves:** Sol en 2ª y Fa 4ª

**Compases:** simples con denominador 4 y 8; compuestos con denominador 8.

**Tonalidad:** hasta 4 en la armadura. Escala Mayor natural y cualquier tipo de las menores. Escalas modales

**Figuras:** desde la redonda hasta la semicorchea. Puntillos, ligaduras y silencios de cualquiera de las figuras citadas

#### **B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1º, 2º, 3º Y 4º.**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

##### **1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

C.E. 1) Leer con fluidez y justeza un fragmento rítmico.

*Con este criterio se pretende evaluar la preparación del alumno para afrontar la lectura de obras instrumentales pertenecientes a diversas épocas incluida la moderna.*

C.E. 2) Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados con o sin cambio de compás.

*Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso.*

C.E. 3) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra, con cambios de compás y de unidades metronómicas a partir de un tempo establecido.

*Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar las distintas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta en los cambios de compás y de unidad metronómica.*

##### **2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO**

C.E. 1) Entonar repentinamente una melodía o canción tonal con acompañamiento de piano, aplicando las indicaciones de carácter agógico y dinámico.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales, haciéndose consciente de las características tonales y modales del fragmento. El acompañamiento no reproducirá la melodía.

C.E. 2) Identificar y entonar todo tipo de intervalos melódicos.

*Este criterio de evaluación, permite detectar el dominio de intervalos por parte del alumno*



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

*como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.*

C.E. 3) Transportar la melodía entonada a otras tonalidades.

*Con este criterio se trata de evaluar el dominio de las diferentes claves y la afinación relativa.*

### **3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRÁCTICO.**

C.E. 1) Realización de un ejercicio teórico práctico.

*Con este criterio se trata de comprobar los conocimientos y la práctica adquirida de las normas de escritura melódica y armónica necesarias para comenzar los estudios de armonía.*

### **4º) UN DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO**

C.E. 1) Realización de un dictado a dos voces.

*Con este criterio se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumno de aspectos musicales polifónicos.*

C.E. 2) Reconocer mediante la escucha inteligente aspectos cadenciales y sintácticos de un fragmento musical.

*Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos sintácticos y estructurales del fragmento escuchado y denominarlos correctamente.*

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno, que será puntuada de 0 a 10.

### **2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación el dominio del alumno en la materia de entonación. Se puntuará de 0 a 10.

### **3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10.

- Para su realización se dará un tiempo determinado por el Tribunal.

### **4º) REALIZACIÓN DE UN DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.**

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10.

Para extraer la media de las cuatro partes es necesario que el alumno tenga una nota mínima de 5 en ritmo y de 4 en los otros apartados.

**PUNTUACIÓN FINAL:** la puntuación final será la media aritmética de los ejercicios 1, 2, 3 y 4.