



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
ESPECIALIDAD: OBOE

**Estructura.**

- A.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
- B.- Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.
- C.- Interpretación de una obra, estudio o fragmento.

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

- ❖ Propios del lenguaje musical:

**Longitud:** 20-32 compases.

**Tonalidad:** Hasta dos alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** negra= 60 a 100    negra con puntillo = 48 a 88

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

**Agógica:** Lento, Moderato, Andante. Posibilidad de un solo cambio de tiempo.

**Doble barra de repetición.**

**Dinámica:** Piano (p), forte (f), disminuyendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (<>) así como combinaciones de ellos.

- ❖ Propios de la especialidad instrumental:

**Registro:** desde el Sib2 hasta el Re5

**Articulaciones:** Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

**Indicaciones de las respiraciones:** ( , ) y ( v ). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

**C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.**

#### **CONTENIDOS:**

##### **Automatismos correctos; práctica de la relajación:**

- Posición corporal correcta que permita respirar con naturalidad, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione molestias o lesiones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los hombros, de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no dificulten una correcta ejecución.
- Respiración: emplazamiento abdominal del aire que no produzca la elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo. Con control de la dosificación del aire.
- Posición de la embocadura: embocadura que permita la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

##### **f Sensibilidad auditiva. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas:**

- Producción del sonido: afinación adecuada al nivel (correcta en los registros medio y grave).
- Calidad y belleza del sonido de acuerdo al nivel.
- Diferenciación y contraste de las diferentes dinámicas (piano, forte, crescendo y diminuendo).

##### **f Memoria musical (mental y muscular)**

- Memorización y correcta ejecución de las digitaciones cromáticas comprendidas entre el sib2 y el re5.
- Interpretación de memoria de parte del repertorio.

##### **f Práctica de trinos y semitrinos:**

- Notas de adorno: Semitrinos, mordentes, retardos, apoyaturas, grupetos de 2, 3 y 4 notas (dominio aceptable) y trinos en velocidades moderadas. Conveniencia de la utilización de notas de adorno. Aplicación de las notas de adorno según la época.

##### **f Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos:**

- Articulaciones: control del “staccato” hasta una velocidad de “Moderato”. Control del “legato” expresivo en tiempos lentos. Picado expresivo. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de “Allegro”.

##### **Elementos melódico-armónicos:**

- Valorar la importancia de entender los elementos que componen la partitura:



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

- Análisis de los elementos formales del repertorio.
- Signos de expresión.
- Signos de articulación.
- Valorar la importancia de la estructura armónica:
  - Temas.
  - Acompañamiento.
  - Enlaces.
  - Cadencias.
  - Semicadencias.
  - Retardos.
- Valorar la importancia de la estructura tonal:
  - Identificar las diferentes tonalidades de la obra.
- Valorar las características armónicas:
  - Identificar el estilo musical.
  - Interpretar en consecuencia al estilo.

**f Grado adecuado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio oboístico.**



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Barroco y Clasicismo	Bach, Johann Sebastian	Adagio	Chester Music	Sí
	Beethoven, Ludwig van	Allegro & Adagio: Adagio	Amadeus Verlag (Bernhard Páuler) Winterthur/Schweiz	Sí
	Beethoven, Ludwig van	Allegro & Adagio: Allegro	Amadeus Verlag (Bernhard Páuler) Winterthur/Schweiz	Sí
	Cimarosa, Domenico	Concierto para oboe y cuerdas en do menor: I. Introducción	Boosey & Hawkes	Sí
	Cimarosa, Domenico	Concierto para oboe y cuerdas en do menor: II. Allegro	Boosey & Hawkes	Sí
	Cimarosa, Domenico	Concierto para oboe y cuerdas en do menor: III. Siciliana	Boosey & Hawkes	Sí
	Corelli, Arcangelo	Concierto para oboe y cuerdas: I. Preludio	Boosey & Hawkes	Sí
	Corelli, Arcangelo	Concierto para oboe y cuerdas: II. Allemanda	Boosey & Hawkes	Sí
	Corelli, Arcangelo	Concierto para oboe y cuerdas: V. Giga	Boosey & Hawkes	Sí
	Danzi, Franz	Larghetto (Oboe Solos Volumen I)	Chester Music	Sí
	Ferlendis, Giuseppe	Concierto en Fa: Adagio (Oboe Solos Volumen I)	Chester Music	Sí
	Marcello, Benedetto	Largo y Allegretto	Chester Music	Sí
II: Romanticismo	Barret, Apollon Marie-Rose	Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 12	Alphonse Leduc	Sí
	Barret, Apollon Marie-Rose	Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 15	Alphonse Leduc	Sí
	Barret, Apollon Marie-Rose	Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 17	Alphonse Leduc	Sí
	Gounod, Charles	Serenade	June Emerson	Sí
	Pierné, Gabriel	Pièce, en sol menor	Alphonse Leduc	Sí
	Rossini, Giacomo	Momento Musical (Oboe Solos Volumen I)	Chester Music	Sí
	Salviani, Clemente	Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 12	Ricordi	Sí
	Salviani, Clemente	Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 16	Ricordi	Sí
	Salviani, Clemente	Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 22	Ricordi	Sí
	Salviani, Clemente	Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 26	Ricordi	Sí
III: Otros estilos	Berstein, Leonard	Maria from West Side Story	Boosey & Hawkes	Sí
	Chuliá, Salvador	Adagio Sentimental	Piles	Sí
	Dubois, Pierre Max	Deux Villageoises: 2º Movimiento	Gerard Billaudot	Sí
	Jacob, Gordon	Interludes for oboe: Pastoral	Emerson	Sí
	Jacob, Gordon	Interludes for oboe: Scherzetto	Emerson	Sí
	Jacob, Gordon	Interludes for oboe: Siciliano	Emerson	Sí
	Norton, Christopher	American Train (Microjazz for oboe)	Boosey & Hawkes	Sí
	Norton, Christopher	Catwalk (Microjazz for oboe)	Boosey & Hawkes	Sí
	Norton, Christopher	Chicago Blues (Microjazz for oboe)	Boosey & Hawkes	Sí
	Norton, Christopher	Imps (Microjazz for oboe)	Boosey & Hawkes	Sí