



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD: SAXOFÓN

Estructura.

- A.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
- B.- Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.
- C.- Interpretación de una obra, estudio o fragmento.

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- ❖ Propios del lenguaje musical:

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta tres alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra = 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88 □

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

Agógica: Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y acelerando, a tempo (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (<>)

- ❖ Propios de la especialidad instrumental:

Registro: La extensión tradicional del instrumento, del Si b grave al Fa # agudo.

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

C. INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA , ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

Contenidos.

Realización de un sonido estable en todo el registro y práctica del vibrato correcto, al menos en notas largas. Con una velocidad de hasta negra=72 en semicorcheas.
Realización correcta de escalas diatónicas hasta tres alteraciones, en intervalos de tercera.
Respeto de la articulación y el fraseo de las obras interpretadas.
Control de los distintos tipos de emisiones.
Control de la digitación y pasajes rápidos del repertorio propuesto.
Colocación del cuerpo y el instrumento. El cuello, tronco, manos, hombros, embocadura.
Correcta utilización de la respiración emplazando el aire en la parte baja de los pulmones y escogiendo musicalmente los lugares para respirar.
Práctica de la memoria en parte del repertorio a interpretar.
Dominio de las dinámicas de acuerdo al nivel.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Sonatine.(A. Guillou)
Céline Mandarin. (A. Crepin)
Andante y Allegro (J.S. Bach)
Chanson et Passepied J. Rueff (Edit.Lemoine)
4º Sonata J.S.Bach (Ed. Leduc)
Aria E. Bozza (Edit. Leduc)
Pieza en Forma de Habanera. M. Ravel (Edit. Leduc)
El pequeño negro (C.Debussy). Ed.Rivera)