



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD: TROMPETA

Estructura.

- A.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
- B.- Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.
- C.- Interpretación de una obra, estudio o fragmento.

PRIMER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

❖ Propios del lenguaje musical:

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta dos alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales. Clave de Sol.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra = 60 a 100 Negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

❖ Propios de la especialidad instrumental:

Registro: Dos octavas (Fa2 a Fa4)

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL

TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS

- Correcta posición del instrumento y del cuerpo (torso, brazos, cuello, manos y dedos).
- Interpretación fehaciente de la partitura, donde se deberá apreciar el dominio de las exigencias técnicas propias del instrumento y las exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura.
- Conocimiento y aplicación del correcto emplazamiento del aire y utilización de la zona abdominal, aplicándola correctamente a la interpretación y contribuyendo a un buen fraseo.
- Control de la embocadura y de la máscara fisiológica con el fin de responder eficazmente a las exigencias de tesitura, intensidad sonora y/o resistencia.
- Control de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- Control de la digitación en la interpretación de la partitura en un ámbito de una octava.
- Calidad y coordinación en la articulación, con una buena emisión en todas las notas (picado, ligaduras de expresión, acentos y legato). Velocidad: Moderato= 108-120.
- Correcta coordinación del doble y triple picado. Velocidad: Andante= 76-108.
- Control en la aplicación de diferentes dinámicas (*p*= piano, *f*= forte, *mf*=mezzoforte, *mp*=mezzopiano) y reguladores, tanto gráfica como literariamente.
- Corrección en la afinación.
- Dificultad de las obras a interpretar adecuadas o similares al nivel de las propuestas como orientativas.

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS:

Intrada et riagoudon.....	Purcell
Pieza de concurso.....	Picavais
Suite nº1.....	Telemann
Suite nº2.....	Telemann
Sonata en Sib.....	Veracini
Sonata en Sib.....	Loeillet
Sonata en fa.....	Haendel
Badinage.....	Bozza