



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD: FAGOT

Estructura.

- A.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
- B.- Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.
- C.- Interpretación de una obra, estudio o fragmento.

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- ❖ Propios del lenguaje musical:

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta tres alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra = 60 a 100 Negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

Agógica: Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y acelerando, a tempo (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (<>)

- ❖ Propios de la especialidad instrumental:

Registro: Desde Sib-1 hasta Sol-3

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- **Automatismos correctos; práctica de la relajación:**
 - Posición corporal correcta que permita respirar con naturalidad, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no dificulten una correcta ejecución.
 - Respiración: emplazamiento abdominal del aire que no produzca la elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.
 - Posición de la embocadura: embocadura que permita la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- **Sensibilidad auditiva. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas:**
 - Producción del sonido: afinación adecuada al nivel (correcta en los registros medio y grave). Calidad y belleza del sonido de acuerdo al nivel.
 - Diferenciación y contraste de las diferentes dinámicas (piano, forte, crescendo y diminuendo).
- **Memoria musical (mental y muscular)**
 - Memorización y correcta ejecución de las digitaciones cromáticas comprendidas entre el si b 0 y el sol 3.
 - Interpretación de memoria de parte del repertorio.
- **Práctica de trinos y semitrinos:**
 - Notas de adorno: Semitrinos, mordentes, apoyaturas, grupetos de 2, 3 y 4 notas (dominio aceptable) y trinos en velocidades moderadas.
- **Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos:**
 - Articulaciones: control del “staccato” hasta una velocidad de “Moderato”. Control del “legato” expresivo en tiempos lentos. Picado expresivo. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de “Allegro”.
- **Grado adecuado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio fagotístico.**



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

Obra	Compositor
SONATA Nº 1 EN LA M	J. E. Galliard
VIELLE CHANSON A BOIRE	A. Leduc
FOUR SKETCHES EMERSON	G. Jacob
SONATA EN MI M	B. Marcello
SONATA EN SOL M	L. Mercí
SERENADE POUR BASSON ET PIANO	H. Reutter
ESTUDIOS 4 Y 6 FIFTY ADVANCED STUDIES	Weissenborn
ROMANCE IN E FLAT OP.3	Weissenborn
APRENDE TOCANDO EL FAGOT, CANCIONES DE LAS UNIDADES 17 A 24.	P. Wastall
SONATA EN SI b M	Besozzi