



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL

## PRIMER CURSO

### B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.

EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1º, 2º, 3ª y 4º.

## CONTENIDOS:

### 1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

Contenidos específicos:

Longitud: 12 – 18 compases.

Compases: simples binarios, ternarios o cuaternarios con denominadores 2, 4 y 8; compuestos binarios o ternarios con denominador 8.

Figuras: Fórmulas rítmicas con figuras a partir de la redonda hasta la semicorchea, con silencios y puntillos hasta la semicorchea. Notas a contratiempo y síncopas regulares, irregulares, breves y muy breves.

Grupos artificiales: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª.

Tempo: Negra = 60 – 120, Negra con puntillo = 50 - 80. Cambios de velocidad por indicación metronómica y por cambio de unidad: UT =UT, UP= UP. UT=UC

### 2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO

Contenidos específicos:

Longitud: 12 - 24 compases.

Compases: simples binarios, ternarios y cuaternarios con denominador 4; compuestos binarios y ternarios con denominador 8.

Figuras: fórmulas rítmicas conteniendo figuras a partir de la redonda hasta la semicorchea con sus correspondientes silencios y puntillos. Notas a contratiempo y síncopas regulares breves.



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª.

Tonalidades: hasta tres alteraciones en la armadura con sus modos mayores y menores.

Intervalos: intervalos justos, mayores y menores.

Tempo: Negra = 60 – 120 en compases simples; Negra con puntillo = 50 – 80 en compases compuestos.

La dificultad rítmica de este ejercicio será significativamente menor al de la anterior prueba.

Observaciones: el alumno dispondrá de 15 minutos para la preparación de ambas prueba. (1ª y 2ª)

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRÁCTICO CON LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Contenidos específicos de los ejercicios teórico-prácticos.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

Notas, figuras claves. Compases simples y compuestos. Puntillos: simples y dobles. Ligaduras de unión y expresión. Intervalos y su clasificación, calificativos de dimensión: justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos. Inversión, ampliación y reducción de intervalos; enarmonías total y parcial de los mismos. Síncopas y notas a contratiempo. Semitonos diatónicos y cromáticos. Enarmonías. Tonalidad. Modalidad. Tipos de escalas del modo mayor y menor. Nombres de los grados de la escala. Grados tonales y modales. Agógica: palabras que expresan el movimiento uniforme y sus modificaciones. Forma de expresar el movimiento con el metrónomo. Aumentativos y diminutivos. Dinámica: palabras y signos que la expresan y sus modificaciones.

4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.

Contenidos específicos del dictado rítmico-melódico a una voz

Contenidos específicos:

Longitud: 6 - 10 compases.

Claves: Sol en 2ª.

Compases: simples con denominador 4 y compuestos con denominador 8.

Tonalidad: hasta dos alteraciones en la armadura. Escalas Mayor natural y menor natural o armónica.

Figuras: desde la redonda hasta la semicorchea inclusive. Figuras de silencio desde blanca hasta corchea inclusive. Puntillos de blanca, negra y corchea, síncopa y contratiempo breve.

PRIMER CURSO



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

## B) PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL.

EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

EL EJERCICIO CONSTA DE CUATRO PARTES: 1º, 2º, 3º Y 4º.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

C.E. 1) Leer con fluidez y justeza un fragmento rítmico. Con este criterio se pretende evaluar la preparación del alumno para afrontar la lectura de cualquier obra instrumental.

C.E. 2) Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.

Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta.

C.E. 3) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de un fragmento rítmico con o sin cambios de compás en un tempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

### 2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO

C.E. 1) Entonar repentinamente una melodía con acompañamiento de piano.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación uniéndolo a la justeza del ritmo.

C.E. 2) Identificar o entonar todo tipo de intervalos melódicos.

Este criterio de evaluación permite detectar el dominio de los intervalos por parte del alumno, como elemento de aplicación a estructuras tonales.

### 3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRÁCTICO

C.E. 1) Realización de ejercicios escritos teórico-prácticos.

Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conocimientos básicos necesarios para su interpretación en los distintos instrumentos, así como su preparación para asimilar los próximos contenidos de las enseñanzas profesionales.



#### 4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.

C.E. 1) Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento, así como el acento periódico. Se pretende constatar la percepción y la interiorización del pulso y la identificación del acento periódico (compás).

C.E. 2) Identificar intervalos melódicos mayores, menores y justos, partiendo de un sonido dado.

Con este criterio se pretende detectar el dominio del intervalo.

C.E. 3) Identificar auditivamente el modo mayor o menor de un fragmento.

Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.

C.E. 4) Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico- tonales.

Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

##### 1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno, que será puntuada de 0 a 10.

##### 2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación el dominio del alumno en la materia de entonación. Se puntuará de 0 a 10.

##### 3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10.

- Para su realización se dará un tiempo determinado por el Tribunal.

##### 4º) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 0 a 10.

Para extraer la media de las cuatro partes es necesario que el alumno tenga una nota mínima de 5 en ritmo y de 4 en los otros apartados.

PUNTUACIÓN FINAL: la puntuación final será la media aritmética de la nota parcial de los ejercicios 1), 2) y 3) y 4)

$$\frac{\text{NOTAS } (1^{\text{a}} + 2^{\text{a}} + 3^{\text{a}} + 4^{\text{a}})}{4} = \text{NOTA FINAL}$$