



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

**Estructura.**

- A.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
- B.- Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.
- C.- Interpretación de una obra, estudio o fragmento.

**PRIMER CURSO**

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

- ❖ Propios del lenguaje musical:

**Longitud:** 20-32 compases

**Tonalidad:** Hasta dos alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8, 2/2, 9/8, 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** negra

□ = 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorcheas con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: mordente de una y dos notas. Redobles de blanca, negra y corcheas con sus respectivos puntillos.

**Agógica:** *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición.**

**Dinámica:** *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cresc.)* y los reguladores gráficos (< > )

- ❖ Propios de la especialidad instrumental:

**Registro:** Dos octavas (La3 a Do5)

**Articulaciones:** Legato, stacato y acentos.

**Indicaciones de las respiraciones:** Se valorarán las respiraciones de fraseo indicadas en el fragmento y las que el aspirante crea convenientes para una buena y correcta interpretación musical.

**Instrumentos:** láminas, caja, timbales (2) y set-up (máximos 3 instrumentos).



**C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.**

#### **CONTENIDOS:**

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Buena posición del cuerpo, así como una correcta colocación ante el instrumento.
- 3.- Control de cada una de las diferentes técnicas de sujeción de baquetas de los instrumentos correspondientes. (Empuñaduras de caja, timbal, marimba, técnica Stevens, técnica Gary Burton)
- 4.- Calidad del sonido en diferentes dinámicas, así como una buena articulación e igualdad de las manos.
- 5.- Interiorización del pulso. Realización de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 6.- Control del movimiento y de la biomecánica.
- 7.- Intención musical en la interpretación de la obra o estudio.
- 8.- Afinación en los timbales.
- 9.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

#### **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

##### **CAJA:**

- REPETITIVO.....Fred M. Hubbell
- ESTUDIOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO.....M. Jansen
- THREE FESTIVAL SOLOS.....William S. Schinstine
- INTERMEDIATE STUDIES FOR SNARE DRUM (piezas 1-5).....M. Peters
- CONCERTS SOLOS FOR SNARE DRUM ..... Keith Larson

##### **TIMBALES:**

- PETITE SUITE.....Gary Corcoran
- SNAKE RIVER .....J. Beck
- GRAND TETON.....J. Beck
- INTERMEDIATE TIMPANI STUDIES (piezas 1-5) ..... M. Peters

##### **LÁMINAS:**

- BLUE RONDO À LA TURK.....Dave Brubeck
- REFLEX..... W. Stadler
- STUDIE FÜR MARIMBA (STUDE 1) ..... W. Stadler
- 15 ETUDES POUR XILOPHONE (piezas de 1 a 5) ..... M. Jorand
- 39 STUDIES FOR XILOPHONE (piezas 1-5).....M. Goldenberg
- FUNNY XILOPHONE (vol.1) ..... N. J. Zivkovic
- MALLETRIX.....A. Gómez

##### **SET-UP:**

- ETUDE DIALOGUE ..... Morris Goldenberg
- ETUDE FOR MUFFLED DRUMS..... Goldenberg
- SNARE STUDIM ..... Goldenberg
- Multitudes ( Estudios 1 a 5).....T.A. Brown