



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD: PIANO

Estructura.

- A.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
- B.- Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.
- C.- Interpretación de una obra, estudio o fragmento.

PRIMER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

- ❖ Propios del lenguaje musical:

Longitud: máximo de 16 compases. Doble barra de repetición.

Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M o relativos, alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8

Tempo: Negra = 60 a 100 Negra con puntillo= 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Agógica: Andante, moderato. Ritardando y a tempo (o sus abreviaturas)

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (<>), planos sonoros.

Forma: A B o A B A

- ❖ Propios de la especialidad instrumental:

Estilo: clásico

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato, ligaduras entre dos notas.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Precisión rítmica: interiorización del compás, estabilidad del pulso, igualdad de pulsación, realización correcta de los diversos motivos o esquemas rítmicos que aparezcan en las obras interpretadas.
3. Digitación pianística apropiada en función de las dificultades a resolver.
4. Control del cuerpo sobre el instrumento:
 - a. Postura correcta.
 - b. Relajación adecuada: percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, hallando un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
 - c. Utilización consciente del peso del brazo para ejecutar las distintas indicaciones dinámicas (desde piano hasta forte).
5. Recursos técnicos:
 - a. Técnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos.
 - b. Realización de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten.
 - c. Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituyen la base de toda técnica pianística eficaz.
 - d. Desarrollo de automatismos adecuados.
6. Respeto del texto: el tempo, la notación, la articulación, la dinámica, la agógica, el carácter.
7. Respeto del estilo: realización de diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical propios de cada estilo (barroco, clásico, romántico, siglo XX).



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

8. Control polifónico: obtención simultánea de dinámicas de distinta intensidad, así como de articulaciones y fraseos distintos, en ambas manos o entre los dedos de una misma mano.
9. El pedal de resonancia a nivel elemental (a tiempo y a contratiempo) y sus distintas aplicaciones.
10. Dominio de la interpretación en público: comunicación, actitud ante el instrumento y convicción musical, memorización, continuidad del discurso (fluidez).
11. Musicalidad: calidad artística, fraseo y construcción formal, carácter, calidad del sonido.
12. Comprensión de las estructuras musicales de las obras que interprete.
13. Desarrollo de la sensibilidad auditiva rítmica, melódica, armónica y polifónica.



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA DE ACCESO

ESPECIALIDAD DE PIANO

ESTUDIOS

- BERTINI: op.32
- CZERNY: op. 636 y op.299
- HELLER: OP. 45, 46 y 47
- CRAMER, tomo I

BARROCO

BACH: Pequeños preludios (uno de ellos) e invenciones a 2 voces (una de ellas)

CLÁSICO:

- HAYDN: Sonatas (volumen 1a. cualquiera de ellas)
- BEETHOVEN: Sonatinas; Sonata op. 49 N°2
- KUHLAU: Sonatinas op. 20 , op. 55 y op.88
- DIABELLI: Op. 151 (1) y op 168 (2, 3, 4, 5, 6, 7)
- CLEMENTI: Op. 36 (4, 5 y 6); op.37 (1 y 2); op. 38 (1)

ROMÁNTICO:

- SCHUBERT: Momentos musicales
- GRIEG: Piezas líricas op. 12 Op. 38 y op.47
- MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras (una de ellas); op. 72 (6 piezas inf)
- TCHAIKOWSKY: Album de la juventud (Dulce ensueño y la bruja)
- SCHUMANN: Album de la juventud: (Op.68 N° 12, 13, 22, 27, 28, 30, 32); Escenas de niños op. 15
- BRAHMS: Valses op.39
- CHOPIN: Vals en Lam op.póstumo

MODERNO:

- PEDRO LERMA: Bocetos pianísticos (El Fado)
- GRANADOS: Danzas; Cuentos de la juventud (2, 3, 5 y 10); Bocetos (1, 2, 3)
- CASELLA: Bolero (11 piezas infantiles)
- DEBUSSY: Children Corner's (una de ellas)
- PROKOFIEFF: Musique D'enfants (Op. 65 N° 6, 7, 11)
- ALBÉNIZ: pequeños valsos op.25 (Vals en Mib)
- BARTOK: Mikrokosmos VOL. IV