



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD: TROMBÓN

Estructura.

- A.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
- B.- Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.
- C.- Interpretación de una obra, estudio o fragmento.

PRIMER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

❖ Propios del lenguaje musical:

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta tres alteraciones en la armadura; alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: andante- allegro (pulso binario o ternario)

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: Apoyaturas.

Agógica: Ritardando y acelerando, a tempo (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (<>)

❖ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Tres octavas (Sib1 a Sib3)

Articulaciones: Picado, ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.



Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n
Tlf.: 965 723 841
Catral (Alicante) 03158
Email: conservatorio@sumlaconstancia.com
www.sumlaconstancia.com

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Colocación correcta del instrumento, así como buena posición del cuerpo.
- 3.- Realización y dominio de la respiración diafragmática, haciendo uso correcto, en cada momento, de las exigencias que la partitura plantee a nivel respiratorio y de presión del aire. Uso acertado de las respiraciones en la partitura contribuyendo a un fraseo adecuado.
- 4.- Control de la embocadura y de la máscara fisiológica con el fin de responder con eficacia a las exigencias de tesitura, intensidad en el sonido o resistencia en los pasajes de a partitura que lo precisen.
- 5.- Homogeneidad en el sonido a lo largo de toda la tesitura desarrollada en la partitura.
- 6.- Interiorización del pulso. Realización correcta de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 7.- Calidad en la articulación, asegurando una buena emisión en todas las notas.
- 8.- Seguridad en el desarrollo de la mecánica propia del instrumento: agilidad y seguridad en el movimiento de la vara.
- 9.- Corrección en la afinación.
- 10.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

LISTADO DE ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS:

Hasse Suite de J. A. Hasse.

Trombonaria de Jean Brouquieres.

Sonata Nº 1 de J. Galliard.

Tema de Concurso de R. Clerise.