



Conservatorio Profesional  
Municipal de Música de Catral

Plza. de la Casa de Cultura s/n  
Tlf.: 965 723 841  
Catral (Alicante) 03158  
Email: [conservatorio@sumlaconstancia.com](mailto:conservatorio@sumlaconstancia.com)  
[www.sumlaconstancia.com](http://www.sumlaconstancia.com)

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
ESPECIALIDAD: TROMPA

**Estructura.**

- A.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
- B.- Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.
- C.- Interpretación de una obra, estudio o fragmento.

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

- ❖ Propios del lenguaje musical:

**Longitud:** 20-32 compases

**Tonalidad:** Hasta dos alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales. Clave de Sol.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** Negra = 60 a 100 Negra con puntillo = 48 a 88

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

**Agógica:** *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición**

**Dinámica:** *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (< >)

- ❖ Propios de la especialidad instrumental:

**Registro:** Dos octavas (Fa2 a Fa4)

**Articulaciones:** Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

**Indicaciones de las respiraciones:** ( , ) y ( v ). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.



**C. INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA , ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

Contenidos.

#### CONTENIDOS GENERALES

1. Posición relajada y correcta del cuerpo en la práctica instrumental:
  - Correcta sujeción y colocación del instrumento
  - Correcta colocación de la mano en el pabellón.
2. Respiración correcta y perfectamente controlada:
  - Emplazar bien el aire correctamente en los pulmones al inspirar.
  - Correcta utilización de la respiración en la práctica instrumental
3. Correcta emisión:
  - Posición correcta y relajada de la embocadura, dando como resultado un sonido natural y de calidad, timbrado y afinado.

#### CONTENIDOS QUE DETERMINAN EL NIVEL TÉCNICO-MUSICAL A VALORAR

1. Registro: Fa grave a Fa agudo.
2. Tonalidades: hasta dos alteraciones ("M" y "m")
3. Dinámicas: pp, mp, mf, ff. Crec. y dim.
4. Agógicas: Acelerando, rallentando y ritardando.
5. Articulaciones: ligado, picado, stacatto.
6. Elementos rítmicos: síncopas largas y breves, notas a contratiempo.
7. Estructura formal: comprensión y aplicación mínima del fraseo, y de estructuras musicales simples.
8. Flexibilidad de trabajo sobre armónicos del instrumento, ligados y picados en el registro exigido.

#### Relación de obras orientativas:

- Romance" op.36 ..... C. Saint-Saëns.  
En Irlande" .....E. Bozza.  
The Hunt.....J.Ployhar  
Andrómeda..... Ludwig van Beethoven  
Romance.....Scriabine  
Intermezzo..... R. Gliere  
Método completo para trompa Vol. 1.....Ed. Alphonse Leduc.